Информина **«Василий Иванович Суриков»**

(175-лет со дня рождения талантливого художника, земляка)

Василий Иванович Суриков родился 12 (24 по новому стилю) января 1848 г. в городе Красноярске, происходил он из семьи потомственных казаков, пришедших в Сибирь в середине XVI века с отрядами Ермака Тимофеевича

Когда Васе Сурикову исполнилось 8 лет, наступило время учебы. Но в Сухом Бузиме, где жила его семья (ныне с. Сухобузимское Красноярского края), школы не было. Было решено отвезти мальчика в Красноярск к Ольге Матвеевне Дурандиной - крёстной матери. Она с радостью приняла ребенка.

Весна 1861 г. Василий Суриков с отличными отметками заканчивает школу.

Известно, что мать Сурикова – Прасковья Федоровна была умной, но довольно строгой женщиной. Мастерица и рукодельница с удивительным чувством тонкого, прекрасного, выразительного, Прасковья Федоровна сильно влияла на складывающийся характер подрастающего сына. Между тем в 11 лет Василий Суриков остается без отца (отец Иван Васильевич умер от туберкулеза), и мать Прасковья Федоровна с 3 детьми оказывается в достаточно трудном материальном положении.

После окончания училища молодой Василий Суриков, чтобы поправить материальное положение, поступает на службу в канцелярию, но своих занятий рисованием он не оставляет, так как уже тогда твердо решил, что станет художником.

22-летним молодым человеком в 1870 г. Василий Суриков поступил в Академию художеств. Заканчивая в 1875 г. Академию художеств и участвуя в академическом конкурсе на золотую медаль, художник Суриков рассчитывал на право поездки в Европу для дальнейшего продолжения образования. Между тем Совет Академии не присудил в этот год золотых медалей никому.

Итогом учебы в Академии стала картина «Апостол Петр объясняет догматы веры».

В 1875 г. Суриков становится «вольным» художником. Для дальнейшей работы весной 1877 г. он переезжает в Москву, и отныне его жизнь будет связана с российской столицей.

25 января 1878 г. Василий Суриков женился на Елизавете Августовне Шаре. У них родились 2 дочери: Ольга и Елена.

В 1881 году талантливый художник Василий Иванович Суриков становится членом Товарищества передвижных художественных выставок. В творческом отношении жизнь художника сложилась счастливо.

Картина **«Утро стрелецкой казни»** написана художником в 1881 г. Она посвящена казни стрельцов после неудачного бунта 1698 года. На полотне изображена Красная площадь, заполненная народом. Справа верхом на коне предстает сам царь Петр I с группой сподвижников.

Художник обратился к тем событиям эпохи царя Петра Алексеевича, когда Стрелецкий бунт, возглавляемый царевной Софьей, был подавлен, а приговоренные стрельцы были казнены.

Холст В. И. Сурикова **«Боярыня Морозова»** посвящен расколу русской православной церкви в середине XVII века. Против церковных реформ патриарха Никона, начатых в 1655

г., выступила оппозиция во главе с протопопом Аввакумом Петровым, духовной дочерью и сподвижницей которого была боярыня Феодосия Прокопиевна Морозова, урожденная Соковнина. Эта знатная, сильная женщина выступила ярой сторонницей древнего благочестия и противницей различных нововведений. В 1673 г. боярыня Ф. Морозова была сослана в Боровский монастырь, где и умерла в 1675 г. Картина «Боярыня Морозова» экспонировалась на Передвижной выставке 1887 года.

После завершения полотна «Боярыня Морозова» Василий Иванович Суриков создаёт ещё 4 ярких талантливых произведения – **«Взятие снежного городка»** (1891), **«Покорение Сибири Ермаком»** (1895), **«Переход Суворова через Альпы»** (1899), а также полотно **«Степан Разин»** (1907), замысел которого появился у Сурикова ещё в 1887 году. Стоит заметить, что из названных произведений художника полотно «Взятие снежного городка» стоит как будто бы особняком. На нем мы видим людей, играющих в сибирскую игру, очень популярную в казачьей среде. Известно, что в эту игру люди играли в Прощеное воскресенье - последний день Масленицы. В это время они из снега и льда строили городок с зубчатыми стенами… Позади ворот стоял стол с «угощеньями» – тоже снежный. Играющие люди делились на «защитников» и «всадников». Победителя угощали вином, а того, кто проиграл, купали в снегу.

Написан холст был в Сибири, куда Суриков уехал после смерти жены, намереваясь остаться там навсегда.

После прочтения книги И. Е. Забелина «Домашний быт русских цариц в XVI—XVII веках», Василий Иванович Суриков в 1912 г. пишет картину «Посещение царевной женского монастыря» (демонстрация репродукции). Прототипами царевны стали внучка художника Наталья Кончаловская и Ася Добринская.

В 1915 г. В. И. Суриков уезжает на лечение в Крым. Прожив 68 лет, Суриков скончался в Москве 6 (19) марта 1916 г. от хронической ишемической болезни сердца.

В честь художника Василия Ивановича Сурикова назван кратер на Меркурии.